

Piston I.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Troisième Tableau.

Arap.

Arap.

in Sib. Feroce stringendo. Corno I. 62 4

63 Meno mosso. Pesante 5

64 Sostenuto. 1 4 1 1 1 1

65 Clar. I. 6 66 2

67 Fl. picc. Tempo del principio. ff marcantissimo

string. a tempo string. sf sf sempre

68 Tranquillo. Cello. Solo. subito mf

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

69 in Sib. Allegro. Solo. mf

70 Poco Appassionato. meno. rall.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Trumpet I [transposed]

3

254 *f* *dim.* *f*

267 *sf* *sf* *f* M 13

289 *f* *cresc.* *sf* *p* 4 N 17

319 *f* *ff* *f* 12 O 16 P

356 *ff* *mf* *ff* *mf*

365 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* 1 1

377 *ff* *f* 1 Q

386

394 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* R 11 S 4

418 *f* *sf* 1 3

432 *mf* *dim.* *pp* T Solo

438

445 U 16

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

4

Trumpet I [transposed]

Più stretto

468 V 28 *mf* 7 *mf* 3 *f* 2

520 3 2 *f*

532 W **Spiritoso** *f*

543 2

554 3 1 3 1

564 *sf*

574

Allegro non troppo e maestoso

582 *ff* 4 *ff* 4 *ff*

598 X *ff*

606

615 Y 3 2 2 2 2 *ff* 3 *sf* *dim.*

624 10 Z 6 **Recit. Lento** 3 **Alla breve Tempo come prima** 10 1 4 *a tempo*

morendo Vn. Cadenza

20

Mahler Symphony No.5
1st mvt.
Beginning to mm.4

Trompete I in B und F

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

№ 43

LEHRSCHULE
FÜHRUNGSSCHULE
RECHTUNG
Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

in B **3**
 1. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto*

7 *f* *f* *sf* *sf* (Triole: flüchtig)

13 *ff* *ff* *sempre ff*

19 **1** *ff* *f* **Pesante** *ff* *p* **10**

2 **2** **Etwas gehaltener** *ff* *f* **3** *ff* *p* **7**

35 **11** *ff* *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **1** **2** **3** **4** **7** **7** **Hr., Pos.**

60 **3** **Wie zu Anfang** *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

67 **3** **Nicht schleppen** *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* (Triole: flüchtig) *Schalltr. auf!*

73 *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* **veloce**

79 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* **4**

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.